

















## Consagratorios triunfos Orientales en la Exposición Internacional de Palermo

DOLAR			PESO ARGENTINO		
Dist	Vend.	Comp.	Dist	Vend.	Comp.
21	\$ 620.-	\$ 613.-	21	\$ 15.60	\$ 15.50
22	" 617.-	" 611.-	22	" 15.50	" 15.40
23	" 617.-	" 621.-	23	" 16.10	" 16.10
24	" 617.-	" 621.-	24	" 16.10	" 16.10
25	" 675.-	" 674.-	25	" 16.10	" 16.-

MAZATLÁN	MAZATLÁN	MAZATLÁN	MAZATLÁN	MAZATLÁN
A.F.E. — Zapatos de Hiera post Ap. 29,738 18 de Julio 1955	FACULTAD DE MEDICINA — Una máquina de escribir. Ap. 28,738 16 y 19 de Navarro 2051	FACULTAD DE MEDICINA — Una máquina de escribir. Ap. 28,738 16 y 19 de Navarro 2051	FACULTAD DE MEDICINA — Una máquina de escribir. Ap. 28,738 16 y 19 de Navarro 2051	FACULTAD DE MEDICINA — Una máquina de escribir. Ap. 28,738 16 y 19 de Navarro 2051
Refrigerador Elec. 10 a 12 Julio	Refrigerador Elec. 10 a 12 Julio	Refrigerador Elec. 10 a 12 Julio	Refrigerador Elec. 10 a 12 Julio	Refrigerador Elec. 10 a 12 Julio

**vuela TRANSCONTINENTAL**

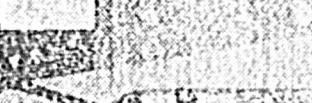
NO	8750	NO	1058	NO	1808	NO	2536	NO	3244	NO	3859	NO	4535	NO	5143	NO	5750	NO	6358	NO	6950	NO	7538	NO	8120	NO	8698	NO	9270	NO	9838	NO	10400	NO	10958	NO	11510	NO	12058	NO	12600	NO	13148	NO	13690	NO	14238	NO	14780	NO	15318	NO	15850	NO	16388	NO	16920	NO	17458	NO	17990	NO	18518	NO	19050	NO	19578	NO	20100	NO	20618	NO	21130	NO	21648	NO	22160	NO	22668	NO	23170	NO	23678	NO	24180	NO	24688	NO	25190	NO	25698	NO	26190	NO	26688	NO	27180	NO	27678	NO	28170	NO	28668	NO	29160	NO	29658	NO	30150	NO	30648	NO	31140	NO	31638	NO	32130	NO	32628	NO	33120	NO	33618	NO	34110	NO	34608	NO	35100	NO	35598	NO	36090	NO	36588	NO	37080	NO	37578	NO	38070	NO	38568	NO	39060	NO	39558	NO	40050	NO	40548	NO	41040	NO	41538	NO	42030	NO	42528	NO	43020	NO	43518	NO	44010	NO	44508	NO	45000	NO	45498	NO	45990	NO	46488	NO	46980	NO	47478	NO	47970	NO	48468	NO	48960	NO	49458	NO	49950	NO	50448	NO	50940	NO	51438	NO	51930	NO	52428	NO	52920	NO	53418	NO	53910	NO	54408	NO	54900	NO	55398	NO	55890	NO	56388	NO	56880	NO	57378	NO	57870	NO	58368	NO	58860	NO	59358	NO	59850	NO	60348	NO	60840	NO	61338	NO	61830	NO	62328	NO	62820	NO	63318	NO	63810	NO	64308	NO	64800	NO	65298	NO	65790	NO	66288	NO	66780	NO	67278	NO	67770	NO	68268	NO	68760	NO	69258	NO	69750	NO	70248	NO	70740	NO	71238	NO	71730	NO	72228	NO	72720	NO	73218	NO	73710	NO	74208	NO	74700	NO	75198	NO	75690	NO	76188	NO	76680	NO	77178	NO	77670	NO	78168	NO	78660	NO	79158	NO	79650	NO	80148	NO	80640	NO	81138	NO	81630	NO	82128	NO	82620	NO	83118	NO	83610	NO	84108	NO	84600	NO	85098	NO	85590	NO	86088	NO	86580	NO	87078	NO	87570	NO	88068	NO	88560	NO	89058	NO	89550	NO	90048	NO	90540	NO	91038	NO	91530	NO	92028	NO	92520	NO	93018	NO	93510	NO	94008	NO	94500	NO	94998	NO	95490	NO	95988	NO	96480	NO	96978	NO	97470	NO	97968	NO	98460	NO	98958	NO	99450	NO	99948	NO	100440	NO	100938	NO	101430	NO	101928	NO	102420	NO	102918	NO	103410	NO	103908	NO	104400	NO	104898	NO	105390	NO	105888	NO	106380	NO	106878	NO	107370	NO	107868	NO	108360	NO	108858	NO	109350	NO	109848	NO	110340	NO	110838	NO	111330	NO	111828	NO	112320	NO	112818	NO	113310	NO	113808	NO	114300	NO	114798	NO	115290	NO	115788	NO	116280	NO	116778	NO	117270	NO	117768	NO	118260	NO	118758	NO	119250	NO	119748	NO	120240	NO	120738	NO	121230	NO	121728	NO	122220	NO	122718	NO	123210	NO	123708	NO	124200	NO	124698	NO	125190	NO	125688	NO	126180	NO	126678	NO	127170	NO	127668	NO	1281
----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	-------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	--------	----	------

[illegible]

Luis González: 43, 39, 41, 42, 32,  
 38, 49, 38 = 320.  
 Juan Arriola: 41, 39, 39, 37, 39,  
 40, 41, 43 = 322.  
 Gregorio Barquero: 40, 38, 43, 38  
 40, 43, 42, 49 = 326.

Luis González: 43, 39, 41, 42, 32,  
 38, 49, 38 = 320.  
 Juan Arriola: 41, 39, 39, 37, 39,  
 40, 41, 43 = 322.  
 Gregorio Barquero: 40, 38, 43, 38  
 40, 43, 42, 49 = 326.






*Pag. 8* ☆









Cécilia ha estado diez años en un internado religioso, pero le ha faltado un verdadero hogar y padres verdaderos. En cambio, tiene una jaula dorada donde salta a sus anchas, azuzada por el dorado compendio de sus juegos cobardes, que es su padre, el insubordinador y responsable al fin de este joven monstruo con cuerpo de muchacha, que se cree mujer.

En el escenorio dionisiaco de la Costa Azul y en los sortidos cabarets de París, padre e hijo son dos satíras,

¡Cecilia con el agraviante de la jaula, con el agresivo de la jaula, con el autor! Le ha dado el valor de recitar para sus libros posteriores. Pero si la crítica literaria no ha tomado en serio este pequeño "temonno" Firminise Salgado, habríamente aprobado por él creé, la crítica de las relaciones humanas nos obliga a tomarlo en serio como una especie de "mal del siglo". O como un signo de nuestro tiempo personificado en Cecilia, una adolescente que se cree mujercita y en cambio no sabe más a mirar cara a cara la realidad en su infantilismo que se prolonga demasiado en el peligroso juego de los instintos de suplicio.

Cécile misma hace el retrato de sus dieciséis años una mañana que despierta pesadamente con "la boca espesa, los miembros perdidos en una humedad insostenible" a causa de los veyvaks de la noche. "El día me ofreció un triste reflejo, los ojos dilatados, la

[illegible]

**PARA A CUALQUIER COSA EL**

*Cecilio, como muchos muchachos que conocemos, so actor de la verdadera tristeza. Por eso la saludamos un Bonjour, acomodaticio, robaído de los*

en drama y luego en tragedia los parecen compañeros y hasta entusiastas; pero muy pronto remedian el juego de "hacer el... amor", descañados de todo verdadero sentimiento, casados de toda autentica pasión.

El conjunismo de Ray-mond se traslada a su hija con increíble superficialidad, falta la superficialidad del matrimonio... total y no a

venti, desoladamente, odiadamente, odiando esa can de lobo, humida y arrugada por el abuso".

He aquí el producto de un mundo sumergido en el abutrimiento de la vida fácil, sin sentido, de un mundo donde los padres son los principales responsables por su egoísmo, por su impotencia cabal, por la catadura de bovar que han da-

# NOMBRE DE "TRISTEZA"

*Historia de una vida inauténtica.*

Como ha gustado el poderotécnico, sin saber qué dice, con versos de Eluard.

el "limbo", en donde se pe-  
tuchadas, hermanitas hué-  
tras, también de nuestro  
ambiente, chiquitines fiedas  
que se crecen mujeres con-  
dermas, pero que en reali-  
dad sufren la carencia esca-  
pional de todo verdadero com-  
promiso con el mundo y con  
la vida.

Cecilio, como muchos mu-  
chachos que conocemos, no

afirma Moeller, ante "la in-  
conciencia de una sensibili-  
dad todavía infantil patro-  
te, esa inconciencia explica  
el instinto decentro de Ce-  
cilio y su irritación contra  
las "personas mayores" que  
amenazan con impedirle se-  
guir jugando, y que, al mis-  
mo tiempo, hubieran debido  
impedirlo y obligarla casi  
fisiológicamente a hacerse seria".

Pero cabe preguntarse: ¿qué  
padres tienen el coraje y la  
fuerza moral de conducir  
hacia la madurez y la liber-  
tad auténticas el alma y el  
cuerpo de una hija como la

El Diario de Ana Frank es el drama de una adolescente incomprendida, pues Ana, a pesar de estar en compañía de sus padres y de su hermana, se siente en la mayor soledad.

Nos dice que el equilibrio, el temor de Dios no le es suficiente, y que, si cada uno de nosotros hubiera diferentemente un sacramento de conciencia, seguramente hallaría el equilibrio y la humanidad sería más hermosa y buena.

Personalmente encuentro en Ana Frank una frecuencia nítida y al mismo tiempo una

La historia de Ciclio en *Bonjour tristesse* es la historia de una vida inútil, vacía, y nardada con la máxima desprotección y con una vaguedad que es

bor de la verdadera tristeza. Por eso la salud, sin saber qué dice, con un *Bon-jour!* acomodado, robado de los versos de Eluard. Estamos en realidad, como

ciertamente la monstruosa paternidad de Raymond, ni menos la pretendida maternidad de la "mejor" de sus amantes...

EDELWEIS SERRA.

ninguno de ellos un verdadero compañero. Es por esto que inclina sus sentimientos y su afectividad hacia P e t e r, al muchacho tímido a quien pudo comprender y ayudar.

Aguanta en muchos momentos inmensa ser de una manera misteriosa es de otra, debido a que no la saben tratar lo mismo que ella quiere. Es por ello que ella representa un papel exteriormente misteriosa y sorprendente personalidad viviente en lo más profundo de su ser.

\*\*\*

ANA FRANK en su Diario nos describe, sin proponérselo, el funcionamiento crítico de la adolescencia, escrito con arte y sencillez, pero sobre todo con sinceridad. Sus pensamientos brotan de su alma, al igual que el agua de la lluvia; pero

[illegible]

*Don*

*Por este don inebrio que adriene  
desde la rosa de su lejania;  
por este sonreir que amanece,  
por esta soledad que sobreviene,  
y este laurel que sin querer detiene  
el gajo inmaterial de mi poesia:  
Porque el hombre que nombra mi alegría  
sufriendo al labio desde el pecho tiene,  
entrego mi brazada de esperanza  
para la sed y el hambre del destino.  
Todo viajero viajará en bonanza*

*DORA ISSELLA RUSSELL.*